



VERBALE N. 1

INSEDIAMENTO COMMISSIONE SETTORE DISCIPLINARE CODI/21 – PIANOFORTE

CRITERI di VALUTAZIONE

Il giorno 17/10/2024 alle ore 9.30, in via telematica, si riunisce ed insedia la Commissione nominata dal Direttore con Decreto Direttoriale Prot. n. 6500/A35 del 16/10/2024, composta dai Proff. Alessandro Gagliardi, Chiarastella Onorati e Maria Gabriella Rivelli.

La Commissione, dopo ampia discussione, stabilisce qui di seguito i criteri di valutazione da adottare.

CRITERI DI VALUTAZIONE DEI TITOLI DI SERVIZIO E TITOLI ARTISTICI, CULTURALI E PROFESSIONALI

Per la valutazione dei “Titoli di servizio” (TABELLA A) si rimanda a quanto previsto dall’art. 8 del bando.

Per la valutazione dei “Titoli artistici, culturali e professionali” (TABELLA B) comprendente:

- 1) titoli di studio ulteriori a quello che consente l’accesso;
- 2) attività didattica ulteriore a quella valutata alla Tabella A;

si rimanda a quanto previsto dall’art. 8 del bando.

I titoli inerenti **all’Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD** saranno graduati in ragione:

- d’idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell’importanza di tali orchestre;
- dei premi ottenuti nell’ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell’importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l’attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
- della qualità delle collaborazioni.

Per l’attività concertistica e professionale si terrà conto:

- dell’importanza dell’Ente per cui l’attività è stata svolta;
- della collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà, della qualità del repertorio;
- della qualità delle collaborazioni;
- della tipologia di concerto (solistico, da camera, orchestrale).

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- del carattere innovativo;
- dell’importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell’importanza delle case editrici.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

Per l'Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD, la commissione giudicatrice non assegnerà punteggi ai singoli titoli presentati, ma assegnerà un punteggio complessivo sulla base dei criteri di valutazione sopra indicati.

CRITERI DI VALUTAZIONE PROVA D'ESAME

La prova di esame è finalizzata a verificare la competenza didattica del candidato e la conoscenza della disciplina in relazione al settore artistico-disciplinare oggetto di concorso con particolare riferimento competenze possedute relative alla progettazione di un'attività didattica, comprensiva dell'illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche relative alla declaratoria del settore disciplinare oggetto di concorso. Le conoscenze richieste saranno relative a:

- a. Le principali metodologie didattiche inerenti all'insegnamento dello strumento.
- b. Impostazione allo strumento; struttura, funzioni e caratteristiche dell'apparto neuromuscolare coinvolto nell'esecuzione.
- c. Impostazione del metodo di studio: risoluzione dei problemi tecnici, interpretativi, di memorizzazione, etc.
- d. I più importanti trattati e metodi didattici per Pianoforte.
- e. Le opere più significative della letteratura pianistica con particolare riferimento al repertorio didattico o di formazione.

La commissione accerterà le competenze didattiche del candidato attraverso una prova pratica di lezione con la partecipazione di uno studente. La prova, della durata massima di quaranta minuti, verterà sul repertorio in uso nei corsi propedeutici e accademici di I e II livello. La commissione valuterà:

1. La capacità del candidato di progettare una lezione in base al tempo a disposizione;
2. Il saper individuare le varie problematiche tecniche e/o musicali dell'allievo e, dopo averle analizzate, proporre le metodologie di studio più efficaci per risolverle;
3. L'efficacia della comunicazione verbale e non verbale;
4. La conoscenza del repertorio oggetto della lezione;

La commissione ha la facoltà di intervenire in ogni momento per ottenere chiarimenti o richiedere approfondimenti con riferimento ai punti sopra elencati.

Inoltre, in aggiunta agli argomenti precedentemente elencati, il candidato deve dimostrare di conoscere il funzionamento degli ordinamenti dei corsi Propedeutici, dei Corsi di diploma accademico di I e II livello e dei piani di studio nella loro articolazione in unità didattiche.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualunque momento.

Alle ore 11.00 la riunione si conclude.

Perugia, li 17/10/2024

La Commissione

Fto Alessandro Gagliardi

Fto Chiarastella Onorati

Fto Maria Gabriella Rivelli

