

# VERBALE N. 1

## INSEDIAMENTO COMMISSIONE SETTORE DISCIPLINARE CODI/25

### CRITERI di VALUTAZIONE

Il giorno 21/10/2024 alle ore 19.00, in via telematica, si riunisce ed insedia la Commissione nominata dal Direttore con Decreto Direttoriale Prot. n. 6518/A35 del 18/10/24, composta dalle Proff. Di Carlo Linda (presidente), Onorati Chiarastella e Giacomucci Arnaldo.

La Commissione, dopo ampia discussione, stabilisce qui di seguito i criteri di valutazione da adottare.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE DEI TITOLI DI SERVIZIO E TITOLI ARTISTICI, CULTURALI E PROFESSIONALI**

Per la valutazione dei "Titoli di servizio" (TABELLA A) si rimanda a quanto previsto dall'art. 8 del bando.

Per la valutazione dei "Titoli artistici, culturali e professionali" (TABELLA B) si rimanda all'art.8 del bando:

- 1) B.1. titoli di studio;
- 2) B.2. attività didattica ulteriore a quella valutata secondo la Tabella A all'art.8, comma 1;

I titoli inerenti **all'Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD** saranno graduati in ragione:

- d'idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre;
- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
- della qualità delle collaborazioni.

Per l'attività concertistica e professionale si terrà conto:

- dell'importanza dell'Ente per cui l'attività è stata svolta;
- della collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà, della qualità del repertorio;
- della qualità delle collaborazioni;
- della tipologia di concerto (solistico, da camera, orchestrale).

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;

- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

### CRITERI DI VALUTAZIONE PROVA D'ESAME

La prova d'esame sarà articolata nel seguente modo:

- a) una prova didattica da svolgersi in forma di simulazione di una lezione a un allievo di canto o allievo pianista accompagnatore con relativo colloquio volto ad esporre la propria metodologia di insegnamento e del settore artistico – disciplinare.
- b) una prova esecutiva, volta all'accertamento delle abilità del candidato in relazione al settore artistico- disciplinare oggetto del concorso.

Si procederà alla valutazione della prova didattica secondo i seguenti criteri:

Padronanza dell'argomento in termini di appropriatezza dei contenuti e della chiarezza ed efficacia dell'impostazione metodologica della lezione effettuata.

La prova esecutiva sarà giudicata in base alla solidità tecnica, all'interpretazione, alla personalità comunicativa durante la prova.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualunque momento.

Alle ore 20.00 la riunione si conclude.

Perugia, li 21/10/2024

Fto Di Carlo Linda



La Commissione

Fto Onorati Chiarastella



Fto Giacomucci Arnaldo

