



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI PERUGIA**  
*"Francesco Morlacchi"*  
Istituzione di Alta Cultura

**VERBALE N^ 1 DI INSEDIAMENTO COMMISSIONE  
SETTORE DISCIPLINARE COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA  
CONCORSO RISERVATO – CRITERI DI VALUTAZIONE**

Il giorno 24/10/2024 alle ore 15:00, in via telematica, si riunisce ed insedia la Commissione nominata dal Direttore con Decreto Prot. n. 6499/A35 del 16/10/2024, composta dai Proff. Stefano Bigoni, Simone Pilloni, Rosaria Musicò.

Partecipa in qualità di segretario, il responsabile del procedimento dott. Giacomo Alunni.

La Commissione, dopo ampia discussione, stabilisce qui di seguito i criteri di valutazione da adottare

**Criteri di valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali**

Per la valutazione dei "Titoli di servizio" (TABELLA A) si rimanda a quanto previsto dall'art. 8 del bando. Per la valutazione dei "Titoli artistici, culturali e professionali" (TABELLA B) comprendente:

- 1) titoli di studio ulteriori a quello che consente l'accesso;
  - 2) attività didattica ulteriore a quella valutata alla Tabella A;
- si rimanda a quanto previsto dall'art.8 del bando.

I titoli inerenti all'Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali saranno graduati in ragione:

- d'idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre;
- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
- della qualità della collaborazioni.



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI PERUGIA**  
*“Francesco Morlacchi”*  
Istituzione di Alta Cultura

Per l'attività concertistica e professionale si terrà conto:

- dell'importanza dell'Ente per cui l'attività è stata svolta;
- della collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà, della qualità del repertorio;
- della qualità della collaborazioni;
- della tipologia di concerto (solistico, da camera, con orchestra).

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.



Ministero dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI PERUGIA**  
*“Francesco Morlacchi”*  
Istituzione di Alta Cultura

Tabella di attribuzione punteggi dei singoli commissari:

Idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche		da 0 a 0,9
Premi in concorsi (Internazionale World Federation – Internazionale a più prove – Internazionale una prova – Nazionale più prove – Nazionale una prova)	1° premio: 2° premio: 3° premio:	da 0 a 0,9 da 0 a 0,8 da 0 a 0,7

<b>Concerti</b>	
Concerto solista e orchestra internazionale e/o nazionale	da 0 a 0,9 per titolo
Concerto pianista in orchestra	da 0 a 0,5 per titolo
Concerto solista/camerista estero e/o solista/camerista nazionale	da 0 a 0,7 per titolo
Concerto come pianista accompagnatore corsi e/o cantanti	da 0 a 0,2 per titolo

<b>Pubblicazioni didattico/musicologiche</b> (le pubblicazioni non edite non saranno oggetto di valutazione)	
Trattati, metodi, articoli, saggi, pubblicazioni attinenti il settore COTP/03	da 0 a 0,9
Trattati, metodi, articoli, pubblicazioni non attinenti COTP/03	da 0 a 0,5

<b>Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite</b> (le pubblicazioni non edite non saranno oggetto di valutazione)	
Composizioni, trascrizioni, revisioni attinenti il settore COTP/03	da 0 a 0,9
Composizioni, trascrizioni, revisioni non attinenti il settore COTP/03	da 0 a 0,3

<b>Corsi di perfezionamento e altri titoli didattico/professionali non rientranti nei titoli culturali</b>	da 0 a 0,8
--	------------

<b>Incisioni discografiche</b> (le incisioni non edite non saranno oggetto di valutazione)	
Etichetta internazionale e nazionale riconosciuta + repertorio	da 0 a 2



## **CRITERI DI VALUTAZIONE PROVA TEORICO-PRATICA**

La prova didattica a carattere teorico-pratico è volta ad accertare le conoscenze del candidato in relazione al settore artistico-disciplinare oggetto di concorso, con particolare attenzione alle competenze relative alle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche. La commissione accerterà le competenze didattiche del candidato attraverso una prova pratica di lezione, della durata massima di trenta minuti, con la partecipazione di uno studente.

La Commissione valuterà:

1. La capacità del candidato di progettare una lezione in base al tempo a disposizione;
2. Il saper individuare le varie problematiche tecniche e/o musicali dell'allievo e , dopo averle analizzate, proporre le metodologie di studio più efficaci per risolverle;
3. L'efficacia della comunicazione verbale e non verbale;
4. La conoscenza del repertorio oggetto della lezione.

La Commissione somministrerà 3 domande estratte a sorte di natura attinente alla figura professionale in oggetto e ha la facoltà di intervenire in ogni omento per ottenere chiarimenti o richiedere approfondimenti con riferimento ai punti sotto elencati:

1. Le principali metodologie didattiche inerenti all'insegnamento dello strumento: esposizione della metodologia prevalente adottata dal candidato;
2. Impostazione dello strumento; struttura, funzioni e caratteristiche del'apparato neuromuscolare coinvolto nell'esecuzione;
3. Impostazione del metodo di studio: risoluzione dei problemi tecnici, interpretativi;
4. I più importanti trattati e metodi didattici per Pianoforte;
5. Le opere più significative della letteratura pianistica con particolare riferimento al repertorio didattico o di formazione;
6. Lettura a prima vista di un brano scelto dalla commissione.

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualunque momento.

Alle ore 18:00 la seduta è tolta.

Perugia, li 24/10/2024

La Commissione

F.to Stefano Bigoni  
F.to Simone Pilloni  
F.to Rosaria Musicò