

## CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I E II LIVELLO A.A. 2024/2025

ELENCO DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE A DISPOSIZIONE PER LA LIBERA SCELTA DELLO STUDENTE OLTRE A QUELLE GIÀ COMPRESSE NEI  
PIANI DI STUDI DEI CORSI DI PRIMO E SECONDO LIVELLO\*\*

<b>Docente</b>	<b>Materia</b>	<b>N. ore</b>	<b>N. crediti</b>	<b>periodo di attivazione</b>	<b>studenti interessati</b>
<b>Benedetti Angelo</b>	Composizione audiovisiva integrata	24	8	novembre - giugno	
	Analisi della musica elettroacustica	18	2	marzo - maggio	
<b>Carboni Mauro</b>	Psicologia della musica 1A Psicologia della musica 1B Psicologia della musica 2	15	3	secondo semestre	
<b>Cavalletti Carlo</b>	Critica musica	15	3	gennaio - febbraio	
	Linguaggi e poetiche dell'arte contemporanea	20	3	gennaio - febbraio	
	Sociologia della musica	15	3	gennaio - febbraio	
<b>Ficarella Anna</b>	Filologia musicale triennio	24	4	secondo semestre da marzo	

	Filologia musicale biennio	24	4	novembre - marzo	
	Estetica della musica triennio	24	4	secondo semestre da marzo	
<b>Martorella Vincenzo</b>	Il repertorio degli standards: guida alla storia e all'interpretazione	24	4	maggio - giugno	
	Storia del jazz europeo	24	4	settembre - ottobre	
<b>Ranieri Luca</b>	Incontri interpretativi. Bach e Hindemith a solo	18	3	gennaio - aprile	strumenti ad arco
<b>Secondo strumento</b>		15	3		
		30	6		
<b>Sità Maria Grazia</b>	Organologia - storia degli strumenti musicali - triennio	24	4	primo semestre	
<b>Tosto Maria Grazia</b>	Storia del teatro musicale I triennio	15	2		
	Storia del teatro musicale II triennio	15	2		
	Analisi delle forme poetiche triennio	15	2		
	Letteratura e testi per musica triennio	18	2		
		15	1		
	Drammaturgia musicale triennio	15	1		
		30	5		
	Storia del teatro musicale I biennio	30	5		
	Storia del teatro musicale II biennio	24	4		
Storia del teatro musicale biennio	30	5			
Drammaturgia musicale biennio	30	5			

**\*\*Gli studenti possono scegliere qualsiasi disciplina dei vari corsi di diploma accademico attivato, sempre che il docente possa impartire le lezioni nell'ambito del proprio monte ore.**

**Si possono scegliere come secondo strumento anche Flauto dolce, Trombone jazz, Viola da gamba e Violino jazz solo come lezione collettiva da 15 ore 3 crediti.**

**I secondi strumenti (sia opzione da 15 ore che da 30 ore) sono sempre soggetti ad esame.**

**I corsi, esclusi i secondi strumenti, verranno attivati con minimo 3 iscritti**

Si possono scegliere inoltre tutte quelle discipline collettive che non si svolgono per 3 annualità (ad es. Storia della Musica, Teoria dell'Armonia e analisi, Teoria ritmica e percezione musicale, Musica da camera ecc).

Nei corsi di biennio si possono scegliere discipline dei corsi di triennio che non siano presenti nei piani di studio dei corsi di II livello.

Nei corsi di triennio non si possono frequentare discipline dei corsi di biennio.

Il Direttore  
F.to M° Luigi Ciuffa