



Perugia, 10/01/2025

Prot. n. 139/A35

VERBALE N. 1 DI INSEDIAMENTO COMMISSIONE CONCORSO ACCOMPAGNATORI AL CLAVICEMBALO CRITERI di VALUTAZIONE

Il giorno 10/01/2025 alle ore 16.00, in via telematica, si riunisce ed insedia la Commissione nominata dal Direttore con Decreto Direttoriale Prot. n. 115/A35 del 09/01/2025, composta dalla Prof.ssa Antonella Moles, Prof.ssa Elena Carolina Biscuola e Prof. Fabrizio Lepri.

Partecipa, in qualità di segretario, il responsabile del procedimento dott. Giacomo Alunni.

La Commissione, dopo ampia discussione, stabilisce qui di seguito i criteri di valutazione da adottare.

Criteri di valutazione dei titoli di servizio, titoli di studio e titoli artistici, culturali e professionali

Per la valutazione dei "Titoli di servizio" (TABELLA A) si rimanda a quanto previsto dall'art. 9 del bando.

Per la valutazione dei "Titoli di Studio" (Tabella B), si rimanda a quanto previsto dall'art. 9 del bando.

Per la valutazione dei "Titoli artistici, culturali e professionali" (TABELLA C) si rimanda a quanto previsto dall'art. 9 del bando.

I titoli inerenti l'attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali presentati dai candidati saranno valutati in ragione di quanto descritto nel bando di concorso, art. 9 comma 5.

Criteri di valutazione prima e seconda prova d'esame del concorso

Le prove d'esame sono finalizzate a verificare la competenza e le abilità tecnico-interpretative del candidato in relazione all'ambito professionale per il quale concorre.



La commissione valuterà:

- a) Le capacità tecniche del candidato;
- b) Il suono, la musicalità e il fraseggio;
- c) La conoscenza dello stile del repertorio suonato in relazione al compositore e alle diverse epoche storiche;
- d) Capacità di lettura e resa stilistica immediata a prescindere dalle difficoltà del testo e a garanzia di un'ottimale esecuzione da parte dello studente e di capacità di lettura estemporanea di brani clavicembalistici e parti di strumenti traspositori;
- e) dimostrazione di conoscenza da parte del candidato della tradizione delle diverse forme di basso continuo:
 - basso seguente;
 - basso cifrato;
 - basso senza numeri;
 - prassi esecutiva dei rispettivi stili interpretativi, non stare soggetto a battuta nel recitar cantando della I e II "practica";
- f) il basso continuo orchestrale nel secondo barocco (cameristico, oratoriale e operistico);
- g) capacità interattiva di partecipazione collettiva agli eventi.

Alle ore 17.00 la riunione si conclude.

Perugia, 10/01/2025

Il Segretario verbalizzante

f.to Dott. Giacomo Alunni

La Commissione giudicatrice

f.to Prof.ssa Antonella Moles

f.to Prof.ssa Elena Carolina Biscuola

f.to Prof. Fabrizio Lepri